

PASS

Service de Concierge complet pour la vie

P2 Asset Support System

Le programme gratuit d'assistance aux membres
pour les P2HD/AVCCAM

Extensive information for video professionals

Vous avez soif de connaissance ?

Aucun achat nécessaire
Services d'information pour les membres

- ▶ Toute l'information technique la plus récente
- ▶ Questions fréquemment posées (FAQ), voix de l'utilisateur
- ▶ Téléchargement d'outils

Toujours la meilleure performance

Accédez à plus de contenu avec
l'enregistrement de votre produit

- ▶ « Firmware », téléchargements d'utilitaires
- ▶ Inspection rapide, historique du service
- ▶ Bulletins de nouvelles

Contactez-nous sur PASS

Réponses directes à vos questions. Inscrivez-vous maintenant (aucun achat nécessaire)

▶ http://panasonic.biz/sav/pass_e



Garantie étendue gratuite avec l'enregistrement

* La disponibilité de la garantie étendue peut dépendre du pays ou de la région et du modèle.
* Maximum de 5 ans ou un nombre pré-spécifiés d'heures d'utilisation à partir de la date d'achat, selon la première échéance atteinte.
* Cette garantie étendue ne s'applique pas à toutes les opérations de réparation.

Du contenu informatif pour les produits est également accessible avec l'enregistrement de l'équipement.

Consultez les dernières informations concernant la compatibilité non linéaire, le support P2, les téléchargements, nos services, etc. sur le site Web de Panasonic



<http://pro-av.panasonic.net/>

Notes relatives à la manipulation de fichiers P2 sur un PC

Montage et transfert de fichiers

Le pilote P2 inclus doit être installé sur le PC afin qu'il puisse reconnaître, copier et transférer les fichiers P2. Le pilote est également nécessaire lorsque le lecteur de carte du PC est utilisé et lorsque des fichiers P2 stockés sur un disque dur, tel que le « P2 store », sont manipulés. Le pilote P2 inclus est compatible avec Windows Vista, Windows XP, Windows 2000 et Mac OSX. Pour d'autres systèmes d'exploitation, référez-vous au manuel d'installation P2. Le pilote P2 et le manuel d'installation P2 sont téléchargeables gratuitement sur le site Web de Panasonic : rendez-vous sur <https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/> et cliquez « P2 Support and Download. »

Lecture et montage non linéaire

Pour prévisualiser (lire) des fichiers P2 sur un PC, il faut installer le logiciel de visionnement P2 « P2 Viewer » (téléchargeable gratuitement, pour Windows uniquement) ou le logiciel de gestion de contenu P2 CMS (téléchargeable gratuitement, pour Windows et Mac), tous deux de Panasonic, ou encore un logiciel de montage compatible P2 offert par un autre fournisseur (pour en savoir plus, rendez-vous sur https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/sales_o/p2/partners.html).

Veuillez prendre note que chaque application exige des spécifications particulières du système d'exploitation et le système d'exploitation doit remplir des exigences additionnelles afin de pouvoir lire et modifier du contenu HD sur un PC ou un Mac.

*P2HD, AVC-Intra, DVCPRO HD" et le logo « DVCPRO 50 » sont des marques déposées de Panasonic Corporation. Le logo SD est une marque déposée. Les logos SDHC sont des marques déposées.

Panasonic®

[Countries and Regions]

Panasonic Corporation
Business Solutions Business Group
2-15 Matsuba-cho, Kadoma, Osaka 571-8503
Japan
<http://pro-av.panasonic.net/>

Afrique du Sud	+27 11 3131622
Allemagne,	
Autriche	+49 (0)611 235 0
Arabie Saoudite	+96 626444072
Argentine	+54 1 308 1610
Australie	+61 2 9986 7400
Bahrain	+973 252292
Belgique	+32 (0) 2 481 04 57
Brésil	+55 11 3889 4035
Canada	+1 905 624 5010
Chine	+86 10 6515 8828
Hong Kong	+852 2313 0888
Corée	+82 2 2106 6641
Danemark	+45 43 20 08 57
Egypte	+20 2 23938151
Espagne	+34 (93) 425 93 00
États-Unis	+1 877 803 8492
Finlande, Lettonie, Lituanie, Estonie	+358 (9) 521 52 53
France	+33 (0) 1 55 93 66 67
Grèce	+30 210 96 92 300
Hongrie	+36 (1) 382 60 60
Inde	+91 120 247 1000
Indonésie	+62 21 365 9449
Iran (Vida)	+98 21 2271463
(Bureau Panasonic)	+98 2188791102

Afrique du Sud	+39 02 6788 367
Italie	+39 02 6788 367
Jordanie	+962 6 5859801
Kazakhstan	+7 727 298 0891
Koweït	+96 522431385
Liban	+96 11665557
Malaisie	+60 3 7809 7888
Mexique	+52 55 5488 1000
Nouvelle-Zélande	+64 9 272 0100
Norvège	+47 67 91 78 00
Pakistan	+92 5370320 (SNT)
Palestine	+972 2 2988750
Panama	+507 229 2955
Pays-Bas	+31 73 64 02 577
Pérou	+51 1 614 0000
Philippines	+63 2 633 6163
Pologne	+48 (22) 338 1100
Portugal	+351 21 425 77 04
Porto Rico	+1 787 750 4300
République slovaque	+421 (0) 2 52 92 14 23
Republique tchèque	+420 236 032 552/511
Roumanie	+40 21 211 4855
Royaume-Uni	+44(0)1344 70 69 13
Russie & CEI	+7 495 6654205
Singapour	+65 6270 0110



JQA-0443



Les usines de Systems Business Group ont reçu la certification ISO14001:2004 – Environmental Management System (sauf pour les périphériques de fabricants tiers)

10K201109ZP-2 Imprimé au Japon

Panasonic
ideas for life*

P2HD

AG-HPX250

Caméscope de poing P2 à carte mémoire
(AG-HPX250P, AG-HPX250EJ, AG-HPX250EN)



*Des idées pour la vie

AVC INTRA DVC PRO HD DVC PRO 50 DVC PRO DV

SP-HPX250PE1

Un caméscope de poing professionnel qui offre la performance et les fonctions d'une caméra d'épaule

Le caméscope de poing AG-HPX250 P2 complète la gamme P2HD en incorporant les plus récentes technologies à l'ensemble de l'appareil : dans l'objectif, la caméra et l'enregistreur. Le nouvel objectif zoom 22x couvre une large variété de situations de prises de vue, du grand angle au téléobjectif, et offre trois bagues manuelles pour un contrôle précis. L'image est optimisée grâce au capteur d'image 2.2 mégapixels 3MOS de type 1/3 avec U.L.T (Ultra Luminance Technology) à haute sensibilité et faible bruit. Et l'AG-HPX250 est le premier modèle de poing qui prend en charge les codecs AVC-Intra. La combinaison de ces caractéristiques permet un niveau de performance qui rivalise avec nombre de caméscopes d'épaule, en plus d'une capture d'images de qualité Broadcast en Full-HD (1920 × 1080) avec un échantillonnage complet 10 bits/4:2:2. La fréquence d'image variable (VFR) permet plus d'expressivité tandis que la synchronisation multi-caméras permet d'étendre le système, pour la diffusion et d'autres applications de production. L'élégant design de l'AG-HPX250 pousse encore plus loin le degré de mobilité et le confort opérationnel et hisse le tournage de news et la production d'images un cran plus haut.



Enregistrement Full-HD (1920 × 1080)
avec un échantillonnage complet 10 bits/4:2:2.

L'objectif Panasonic 22x – zoom sur une nouvelle expression incomparable de l'image

Un concentré des technologies optiques de Panasonic

L'objectif zoom haute performance a été conçu spécifiquement pour la production vidéo HD professionnelle. Aux capacités grand angle des séries DVX et HMC s'ajoute le même confort opérationnel qu'offrent les modèles à objectifs interchangeables pour le broadcast ou tout autre usage professionnel. La fabrication avancée de l'objectif incorpore 18 éléments en 12 groupes, en plus d'un élément en verre à indice de réfraction ultra élevé (UHR), un élément à faible dispersion et des lentilles asphériques. L'intégration de ces plus récentes technologies optiques permet d'augmenter la résolution. En combinaison avec la compensation de l'aberration chromatique (CAC), une technologie unique de Panasonic pour le traitement du signal numérique qui permet de réduire la dispersion des couleurs sur le contour de l'objet, les images obtenues sont riches en nuances et d'une luminosité exceptionnelle. Avec une plage focale de 28 à 616mm (équivalent 35mm), cet objectif zoom 22x couvre une large variété de situations de prise de vues, du grand angle au téléobjectif, excluant ainsi le besoin d'une lentille de conversion.



Trois bagues ajustables – zoom, mise au point, iris

L'optique est équipée de trois bagues – une bague de zoom mécanique (entraînement par cames), une bague de mise au point et une bague d'iris. Ces bagues vous permettent un contrôle manuel qui se compare à celui d'une optique interchangeable, incluant la maniabilité et la robustesse de la bague de zoom.

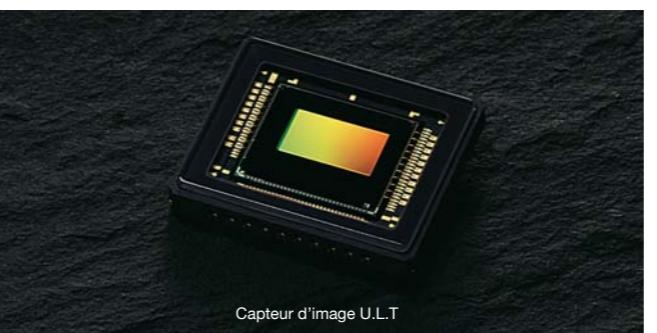
Stabilisateur d'image optique, zoom numérique et filtre ND

- Le stabilisateur d'image optique (SIO) compense les vibrations et les mouvements lorsque l'on bouge.
- La fonction zoom numérique* peut être assignée à un bouton utilisateur et permet un grossissement 2x, 5x et 10x. Lorsque le zoom numérique est combiné au zoom optique, cette fonction permet un grossissement allant jusqu'à 220x.
- Roue porte-filtre optique à densité neutre (ND) avec quatre positions : OFF, 1/4 ND, 1/16 ND, 1/64 ND.

* La fonction zoom numérique ne peut pas être utilisée en conjonction avec la fonction d'élargissement de la gamme dynamique (DRS) ou la fonction de balayage inversé. Si l'une de ces fonctions est choisie pendant une opération de zoom numérique, le zoom sera automatiquement éteint. De plus, la fonction Flash Band Compensation (FBC) n'est pas compatible avec l'utilisation du zoom numérique.



Capteur d'image haute sensibilité et faible bruit



Capteur d'image U.L.T

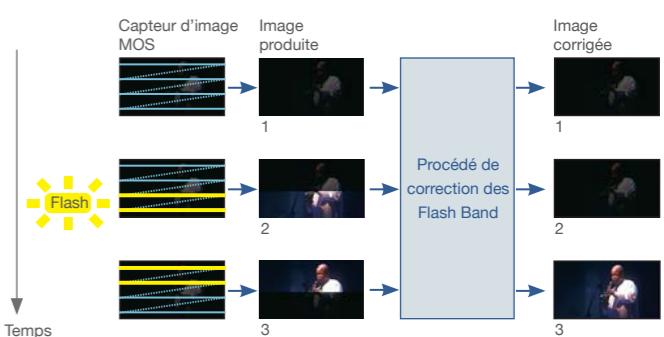
Capteur d'image F10* haute sensibilité et faible bruit 2.2 mégapixels U.L.T et circuit processeur de signal optimisé
L'AG-HPX250 est dotée du même capteur d'image Full-HD 2.2 mégapixels 3MOS de 1/3" avec Ultra Luminance Technology (U.L.T) que nos caméras d'épaule de la série P2HD. Ce capteur d'image avancé permet de maximiser la performance de l'objectif et du circuit processeur de signal dans des conditions de tournage normales. La technologie PAP (Progressive Advanced Processing), une technologie de traitement adaptatif 3D, est maintenant encore plus performante et permet une haute sensibilité de F10 ainsi qu'un faible bruit dans des conditions de faible luminosité.

*La sensibilité de l'AG-HPX250 est réglable. F10 est un filtre PAP de type 1 et F7 est un filtre PAP de type 2 en mode 59.94 Hz. En mode 50 Hz, F11 est un filtre PAP de type 1 et F8 est un filtre PAP de type 2. Le réglage par défaut est le filtre PAP de type 2.

Correction des Flash Band

Contrairement au capteur d'image CCD qui enregistre des images fixes à partir de trames uniques exposées simultanément, le capteur d'image MOS utilise un système d'obturation déroulant qui effectue un balayage ligne par ligne, en ordre séquentiel, de chaque rangée de pixels. La

consommation énergétique est ainsi réduite et la lecture haute vitesse devient possible. Mais comme le temps d'exposition diffère de ligne en ligne, lorsqu'un flash externe est utilisé la luminosité des images produites a tendance à être divisée entre le haut et le bas de l'image. Il s'agit de l'effet « Flash Band ». L'AG-HPX250 dispose d'une fonction ultra-précise de détection et de correction de ce problème. En générant des paires de trames affectées par cet effet Flash band, ainsi que des trames dans lesquelles un effet de flash s'étend de la trame précédente à l'écran au complet, puis en utilisant le procédé de correction pour ajuster le niveau, l'effet de Flash Band généré par les capteurs d'images de type MOS est supprimé.



Le processeur DSP haute qualité ajuste le traitement et la qualité de l'image selon chaque situation de tournage

Processeur de signal numérique (DSP) 20 bits

L'AG-HPX250 incorpore un DSP 20 bits à haute performance qui effectue des procédés de rendu tels que le traitement gamma et diverses fonctions d'amélioration des détails avec une précision exceptionnelle.



Mode HD NORM Mode CINE-LIKE D

7 courbes de gamma pour une gradation plus riche

En se basant sur des technologies développées pour la VariCam, Panasonic a doté l'AG-HPX250 de fonctions gamma de pointe prévues pour sept contextes de tournage différents, incluant deux modes gamma « cine-like ».

Courbes de gamma de l'AG-HPX250

HD NORM : Convient pour l'enregistrement HD.

LOW : Homogénéise les scènes à fort contraste.

SD NORM : Réglage standard pour la SD.

HIGH : Met en valeur les zones sombres et augmente la luminosité de l'image tout en adoucissant le contraste.

B.PRESS : Contraste plus élevé qu'en mode LOW.

CINE-LIKE D : Mode « cine-like » mettant l'accent sur la gamme dynamique.

CINE-LIKE V : Mode « cine-like » mettant l'accent sur le contraste.

Autres réglages caméra pour l'ajustement de l'image

- Vitesse d'obturation variable de 1/6 à 1/2000 s plus une fonction Syncro Scan.
- Réglage matriciel incluant un mode « cine-like ».
- Ajustement du niveau de détail H et V, du Coring et du détail des tons de peau.
- Ajustement de la chroma (niveau et phase), de la température des couleurs et du niveau de base maître.
- Réglages de Knee : Auto, Low, Mid et High.

* La fonction DRS n'est pas compatible avec les modes 1080/24p, 1080/25p et 1080/30p



Un temps de réponse rapide grâce aux fonctions d'aide au tournage intelligent

Fonction d'aide à la mise au point

Lorsque vous appuyez sur le bouton d'aide à la mise au point, la zone centrale de l'écran est agrandie pour faciliter la vérification de la mise au point. De plus, la barre de mise au point, qui indique visuellement le niveau de la mise au point, peut être affichée sur l'écran.



Fichier scène / fichier utilisateur

Utilisez la molette « Scène » pour récupérer instantanément un ensemble de conditions de tournage. Six fichiers programmés sont offerts et vous pouvez modifier le nom et les réglages pour n'importe lequel de ces six fichiers. Un ensemble de réglages peut être stocké directement sur l'AG-HPX250, tandis que quatre autres ensembles sont stockés sur une carte mémoire SD. Un fichier comprenant des valeurs de réglages de la caméra peut aussi être stocké directement sur la caméra, tandis que quatre autres fichiers sont stockés sur une carte mémoire SD.

Description du fichier scène

F1: – Réglages standards

F2: FLUO. Tournage intérieur avec éclairage fluorescent

F3: SPARK Mise en valeur des personnes lors de réceptions, événements, etc.

F4: B-STR Amélioration de la luminance pour les scènes en faible luminosité

F5: CINE V Réglage « cine-like » mettant l'accent sur le contraste*

F6: CINE D Réglage « cine-like » mettant l'accent sur la gamme dynamique*

* La sélection d'un fichier scène ne change pas le format d'enregistrement vidéo. Si vous voulez passer en mode 25p, 24p et 30p il faut effectuer une autre opération.

Sélecteur de gain à 3 positions

et option super gain de 24 dB / 30 dB

Le sélecteur de gain à 3 positions permet un réglage en mode L (faible), M (moyen) ou H (élevé). Pour chaque mode, la valeur du gain peut être réglée à 0, +3, +6, +9, +12, +15 ou +18 dB. Le mode super gain permet un réglage de la valeur du gain à +24 ou +30 dB.

Oscilloscope et vecteurscope simplifiés

L'AG-HPX250 présente des fonctions pour l'affichage sur le moniteur LCD des oscilloscopes et des vecteurscopes correspondant au signal enregistré.



Cinq boutons programmables

Cinq boutons programmables sont offerts à l'utilisateur : les boutons User Main et User 1 à 3 sont situés sur le panneau supérieur, tandis que le bouton User 4 est situé à l'arrière de l'AG-HPX250. Selon les besoins de l'utilisateur, des opérations personnalisées peuvent être réglées en assignant 18 fonctions polyvalentes à ces boutons utilisateurs.

Fonctions pouvant être assignées aux boutons utilisateurs

SPOTLIGHT, BACKLIGHT, ATW, ATW LOCK, S.GAIN, D.ZOOM, Y GET, DRS, TEXT MEMO, SLOT SEL, SHOT MARK, MAG A, LVL, LVL METER, PRE REC, WFM, LAST CLIP, FBC, LCD B.L.

Les images P2HD : une haute qualité exclusive – 10 bits/4:2:2, codec AVC-Intra

Enregistrement AVC-Intra avec un échantillonnage complet pixel par pixel

L'AG-HPX250 est le premier caméscope de poing compatible avec les codecs

AVC-Intra de la série P2HD pour

l'enregistrement HD de vidéos pour la

diffusion ou le cinéma. Avec un ratio de

compression élevé, basé sur la nouvelle

technologie de compression vidéo

MPEG-4 AVC/H.264, ce système de pointe

assure la compression intra-image pour

fournir à la fois une haute qualité de

l'image et une excellente performance

pour le montage. L'enregistrement et la lecture des deux modes AVC-Intra

100 et AVC-Intra 50 est prise en charge, ainsi que l'enregistrement et la

lecture du mode DVCPRO HD.

• AVC-Intra 100 : 1920 x 1080,* 10 bits, 4:2:2

Des images de haute qualité, avec HD pixel par pixel et un échantillonnage complet, sont enregistrées à la même vitesse de débit qu'en DVCPRO HD, pour une production haut de gamme plus mobile.

• AVC-Intra 50 : 1440 x 1080,* 10 bits, 4:2:2

Une qualité d'image du même niveau qu'en DVCPRO HD, mais à la vitesse de débit SD (DVCPRO 50). Vous en retirez une durée d'enregistrement deux fois plus longue qu'en DVCPRO HD, pour une transmission des données deux fois plus rapide.

* Ces chiffres s'appliquent au mode 1080i/p. L'AG-HPX250 supporte également le mode 720p.



Enregistrement multi-format en mode natif 24p/25p et plus encore.

• Modes d'enregistrement natifs : En plus de l'enregistrement 1080/50i avec le codec AVC-Intra, l'enregistrement natif est pris en charge à 1080/23.98p ou 1080/29.97p et 1080/25p ou 720/25p. En 720p, l'enregistrement natif est possible pour le mode DVCPRO HD et le mode AVC-Intra, ce qui permet d'augmenter la durée d'enregistrement de 2 à 2,5 fois par rapport à l'enregistrement en mode pull-down.

*L'image caméra et l'image lire produites sont en 59.94 (50) images.

• Enregistrement en mode pull-down : ce mode, compatible avec VariCam, enregistre*1 avec le codec DVCPRO HD. Une conversion 2:3 est effectuée en 23.98p, et une conversion 2:2 est effectuée en 29.97p pour enregistrer 1080/59.94i ou 720/59.94p et 1080/25p sur 50i ou 720/25p sur 50p. Le mode 23.98pA (2:3:3:2 conversion avancée) est également pris en charge, ce qui permet le montage sur les systèmes non linéaires applicables*2 avec peu de dégradation de l'image.

• Commutation 59.94 Hz/50 Hz : permet la production HD/SD partout dans le monde.

• Acquisition vidéo SD : Acquisition vidéo 480/576 DVCPRO 50/DVCPRO/DV prenant en charge de multiples codecs, avec conversion du rapport largeur/hauteur. Choisissez un des modes suivantes : « Side Crop », « Letter Box » et « Squeeze ».

*1 : N'est pas compatible avec les codecs AVC-Intra.

*2 : Pour en savoir plus sur les systèmes applicables rendez-vous sur : <http://panasonic.biz/sav/p2comp>

Audio 16 bits/4 canaux de haute qualité

L'AG-HPX250 permet un enregistrement audio 16 bits sur quatre canaux de haute qualité. Chaque canal peut être réglé sur la source audio de votre choix : microphone interne, microphone externe ou entrée ligne. Le volume de niveau est aussi possible sur chacun des quatre canaux.

L'enregistrement sur carte P2 est hautement fiable et facile d'utilisation



Système de lecteur double avec deux lecteurs de carte P2

En plus de permettre l'enregistrement continu sur deux cartes P2, le système offre les fonctions suivantes.

- Card select : Le lecteur enregistreur peut être échangé en mode Standby.
- Hot-swap recording : La carte dans le lecteur en attente (standby) peut être échangée pendant l'enregistrement sur l'autre carte.

L'enregistrement sur carte P2 est hautement fiable et reconnu comme une référence pour le broadcast

La carte P2 a été conçue à l'origine pour le marché broadcast. En plus de sa grande capacité de 64 Go*, elle est extrêmement résistante aux impacts, aux vibrations et aux changements de température, en plus de résister à des initialisations et à des enregistrements répétés, pour une durée d'utilisation prolongée. Le connecteur de la carte a été spécifiquement conçu pour un usage professionnel et est donc particulièrement résistant aux multiples insertions et éjections. La carte P2 et les séries P2HD sont très utilisées par les studios de diffusion et de production cinématographique, et sont reconnues pour leur fiabilité, leur durabilité et leur facilité d'opération.

*La capacité totale de la carte inclut de l'espace pour la gestion des données, telles que les données du système ; conséquemment, l'espace de stockage actuellement utilisable est inférieur à la capacité indiquée sur la carte.



Enregistrement MXF en mode fichier

L'enregistrement en mode fichier sur des cartes mémoire permet de démarrer l'enregistrement à haute vitesse, de démarrer l'enregistrement sans avoir à effectuer une opération de repérage (CUE), et de protéger l'enregistrement contre la réécriture accidentelle des données. Les données enregistrées sont organisées dans des fichiers MXF. Ces fichiers peuvent être transférés à un système de montage non linéaire via un réseau sans qu'une numérisation préalable soit requise*.

*Le pilote P2 inclus doit être installé sur les PCs pour utiliser les cartes P2. Pour le montage, un logiciel compatible P2 offert par diverses compagnies doit être installé sur les PCs. Lisez les « Notes relatives à la manipulation de fichiers P2 sur un PC » sur la quatrième de couverture.

Formats et durées d'enregistrement pour l'AG-HPX250

Format HD	Conversion	Codec et durée d'enregistrement (avec deux cartes P2 de 64 Go)	
		DVCPRO HD	AVC-Intra 100
1080/59.94i	—	Env. 128 min.	Env. 256 min.
1080/29.97p sur 59.94i	2-2	—	—
1080/23.98p sur 59.94i	2-3	Env. 128 min.	—
1080/23.98pA sur 59.94i	2-3-3-2	—	—
1080/29.97pN (Natif)*1	—	Env. 128 min.	Env. 256 min.
1080/23.98pN (Natif)*1	—	Env. 160 min.	Env. 320 min.
1080/50i	—	Env. 128 min.	Env. 256 min.
1080/25p (over 50)	—	Env. 128 min.	Env. 256 min.
1080/25pN (Natif)*1	—	Env. 128 min.	Env. 256 min.
720/59.94p	—	Env. 128 min.	Env. 256 min.
720/50p	—	Env. 128 min.	Env. 256 min.
720/29.97p sur 59.94p*2	2-2	Env. 128 min.	—
720/25p sur 50p*3	2-2	—	—
720/23.98p sur 59.94p*2	2-3	—	—
720/25pN (Natif)*1	—	Env. 256 min.	Env. 512 min.
720/23.98pN (Natif)*1	—	Env. 320 min.	Env. 640 min.
Format SD	Conversion	DVCPRO 50	DVCPRO
480/59.94i	—	Env. 256 min.	Env. 512 min.
480/29.97p sur 59.94i	2-2	Env. 256 min.	Env. 512 min.
480/23.98p sur 59.94i	2-3	Env. 256 min.	Env. 512 min.
480/23.98pA sur 59.94i	2-3-3-2	Env. 256 min.	Env. 512 min.
576/50i	—	Env. 256 min.	Env. 512 min.
57			

Une fonction de fréquence d'image variable pour plus d'expressivité



Fréquence d'image variable — Compatible en mode 1080p

La fonction de fréquence d'image variable (VFR) est héritée de la VariCam de Panasonic, couramment utilisée dans la production de films, de séries télévisées et de publicités TV. Il est ainsi possible de créer une vaste gamme d'images cinématographiques, en utilisant par exemple une cadence de prise de vues supérieure pour un effet de ralenti et une cadence de prise de vues inférieure pour un effet d'accélération.

Modes d'image et fréquence d'image variable

1080/59.94i, 23.98p, 29.97p : 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30 fps images

1080/50i, 25p : 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/25 images

720/59.94p, 23.98p, 29.97p : 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30/32/34/36/40/44/48/54/60 images

720/50p, 25p : 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/25/26/27/28/30/32/34/37/42/45/48/50 images



Filmer à vitesse réduite

- Le tournage normal (24, 25 ou 30 ips) est le même que celui des caméras traditionnelles. L'AG-HPX250 peut enregistrer à 24 ips. Les fréquences de 25 ou 30 ips sont utilisées dans la production de publicités TV, de clips musicaux et de logiciels vidéo.

- Filmer à vitesse plus rapide permet d'obtenir un effet de ralenti. Cela est particulièrement efficace dans les scènes d'action, comme les poursuites ou les accidents, ou pour ajouter de l'impact à une scène-clé. Par exemple, lorsque qu'une scène est filmée à 48 ips et lue à 24 ips, un effet de ralenti 1/2x est obtenu.

- Filmer à vitesse réduite permet d'obtenir un effet d'accélération. Cette technique peut être associée à un effet de distorsion temporelle (warp) pour mettre en valeur l'eau, les nuages, etc. Par exemple, lorsque qu'une scène est filmée à 12 ips et lue à 24 ips, un effet d'accélération 2x est obtenu.



Filmer à vitesse plus rapide

Des fonctions d'enregistrement polyvalentes rendues possibles par l'enregistrement sur fichier



Affichage en vignettes des séquences et édition des séquences

Une vignette ainsi que des métadonnées sont automatiquement créées pour les séquences enregistrées. Ceci vous permet de visualiser les vignettes sur le moniteur LCD, de supprimer des séquences et de confirmer ou éditer les métadonnées (à l'aide de la fonction intégrée de clavier visuel [Software Keyboard]).

- Last clip delete : permet d'effacer, d'une seule pression, la dernière séquence enregistrée.
- Rec check : permet de vérifier, d'une seule pression, la fin de la dernière séquence enregistrée.

Shot Marker et Text Memo^{*1}

- Shot marker : Les séquences peuvent être marquées pendant ou après l'enregistrement. En se connectant à un PC,^{*2} l'utilisateur peut choisir d'afficher uniquement les séquences marquées.

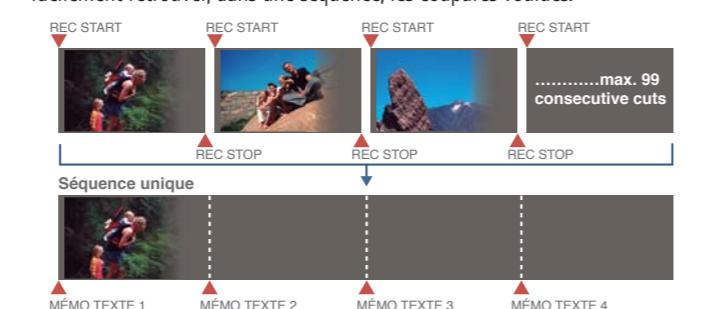
- Text memo : Cette fonction vous permet de laisser un mémo sur n'importe quelle scène d'une séquence, pour un maximum de 100 mémos au total, dans le même esprit qu'un feuillet autocollant.

^{*1}: Les fonctions « Shot marker » et « Text memo » ne peuvent pas être utilisées en modes « Loop rec », « Interval rec » et « One-shot rec ».

^{*2}: Lorsque vous utilisez le visionneur P2 (P2 Viewer), une application de visionnement Windows PC téléchargeable gratuitement par les usagers P2. Rendez-vous sur le site Web pour en savoir plus : http://panasonic.biz/sav/p2/index_j.html

Mode « One-Clip Rec »

Alors que le mode « normal Rec » génère une séquence pour chaque coupure de séquence effectuée avec la fonction « Rec start/stop », le mode « One-Clip Rec » enregistre jusqu'à 99 séquences consécutives comme s'il s'agissait d'une séquence unique, ce qui améliore nettement l'opération de montage non linéaire subséquente. Un mémo « Text memo » est automatiquement placé lorsque l'enregistrement commence, permettant ainsi de facilement retrouver, dans une séquence, les coupures voulues.



Des modes d'enregistrement qui répondent à une grande variété de besoins

- Loop rec : Cette fonction permet de réenregistrer à répétition une période de temps récurrente spécifique, en conservant toujours un enregistrement de la période la plus récente.

- Pre-rec* : en mode veille, vous pouvez en permanence stocker puis enregistrer environ 3 secondes de vidéo en HD (7 secondes en SD). Vous vous assurez ainsi de ne jamais manquer une prise !

- Interval rec* : enregistre image par image, selon un délai et un temps d'enregistrement choisis.

- One-shot rec* : Cette fonction d'enregistrement image-séquence est pratique pour produire des animations.

- Time stamp: la date et l'heure peuvent être marqués sur des images enregistrées. Cette fonction est couramment utilisée pour l'enregistrement de dépositions et de procédures de preuve.

* Ces fonctions ne sont pas compatibles avec l'enregistrement VFR.

Fonctions de système pour multi-caméras et autres applications de broadcast

Synchronisation multi-caméras avec Genlock IN et TC IN/OUT

L'AG-HPX250 est la première caméra de poing compatible avec la synchronisation multi-caméras. Elle est munie d'un générateur/lecteur intégré de timecode SMPTE, d'une entrée/sortie TC, et d'une entrée Genlock, idéale pour le relais multi-caméras « live » et pour les systèmes d'enregistrement.



Sortie A/V numérique avec SDI et HDMI

- SDI OUT (HD/SD) : Permet l'exportation sur l'ensemble de la caméra pendant l'enregistrement HD/SD, ou d'obtenir en sortie des images 10 bits/4:2:2 haute qualité pour la lecture vidéo AVC-Intra 100. Inclut l'audio incorporé et est compatible avec l'enregistrement de sauvegarde par lien « Rec S/S » avec un enregistreur Panasonic muni d'une entrée HD SDI. Lorsque la sortie SDI génère des signaux HD convertis, le mode « Aspect Ratio Conversion » peut être choisi.

- HDMI OUT: Une interface de nouvelle génération pour la vidéo et l'audio HD qui permet le transfert numérique A/V à partir d'une large gamme de dispositifs aux caractéristiques tant professionnelles que grand public.
- VIDEO OUT : Sortie SD composite, obtenue par conversion de la sortie HD.

Autres Interfaces

- USB 2.0 HOST: Permet la copie de fichiers entre un disque dur externe et une carte P2^{*1}, et vous permet de visualiser les vignettes de fichiers P2 sauvegardés sur le disque dur.

- USB 2.0 DEVICE : Permet le téléchargement sur un PC/Mac de fichiers enregistrés sur une carte P2.

- DVC PRO/DV (IEEE 1394) : Permet l'enregistrement de sauvegarde et le doublage en exportant ou important un flux DV, incluant DVC PRO HD.^{*2}

- Télécommande de caméra : Contrôle la mise au point, l'iris, le zoom et « REC start/stop ».

- Entrée XLR audio : entrées mic/ligne XLR à deux canaux, compatibles avec une alimentation fantôme de 48 V.

^{*1} : L'AG-HPX250E ne prend pas en charge la copie de fichiers sur une carte P2 via USB 2.0.

^{*2} : Exclut le mode 720p natif. N'est pas compatible avec l'entrée/sortie AVC-Intra. N'exporte pas le contenu « Loop rec », « Interval rec » ou « One-shot rec ». L'AG-HPX250E n'a pas de capacité d'entrée.



Un design de pointe et des spécifications polyvalentes facilitent l'enregistrement d'interviews et le travail de production



Un nouveau design élégant pour plus de mobilité

Même pour un zoom avec une telle plage focale, la caméra et l'enregistreur intégrés sont compacts et élégants. La poignée et l'écran LCD ont été déplacés vers l'avant (vers l'objectif) pour équilibrer le poids et améliorer la visibilité du tournage en caméra portée, offrant ainsi un champ de vision plus large. De plus, le châssis en alliage de magnésium moulé est particulièrement robuste et durable.

Tournage en plongée et interviews

- Le bouton « Rec Start/Stop » ainsi qu'un contrôle de la vitesse de zoom de l'objectif (trois vitesses) sont situés sur la partie supérieure de la poignée. Ce design permet de tourner facilement, même en plongée.

- Le nouveau mode miroir du moniteur LCD est pratique pour le tournage d'interviews.

Viseur et moniteur LCD couleur haute résolution et haute luminosité

Le viseur couleur électronique de l'AG-HPX250 utilise un panneau d'affichage LCOS (cristal liquide sur silicium) de 11,43 mm (0,45"), environ 1 226 000 points (852 × 480 × 3 [RGB]). Il assure un affichage clair et détaillé des images en haute résolution ainsi qu'un temps de réponse rapide. Le moniteur LCD de l'AG-HPX250 présente un panneau haute résolution de 87,63 mm, environ 921 000 points (1920 × 480).



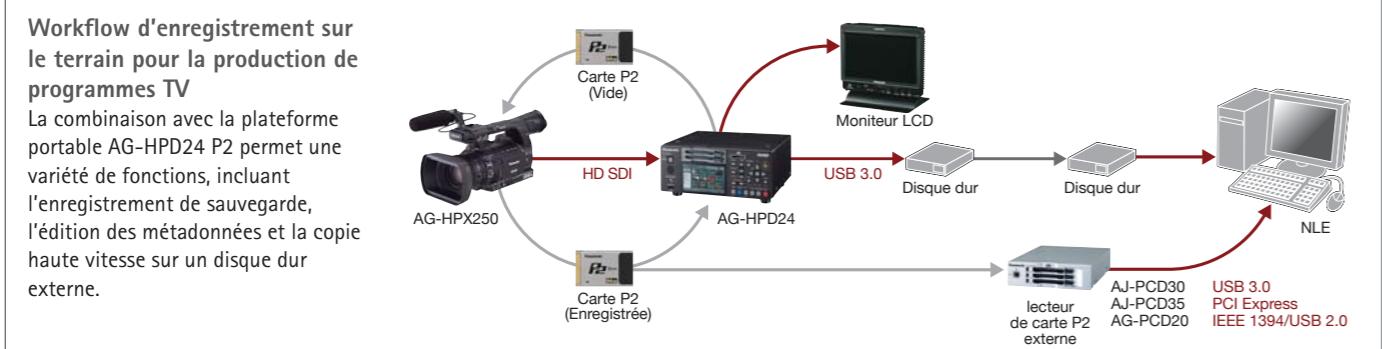
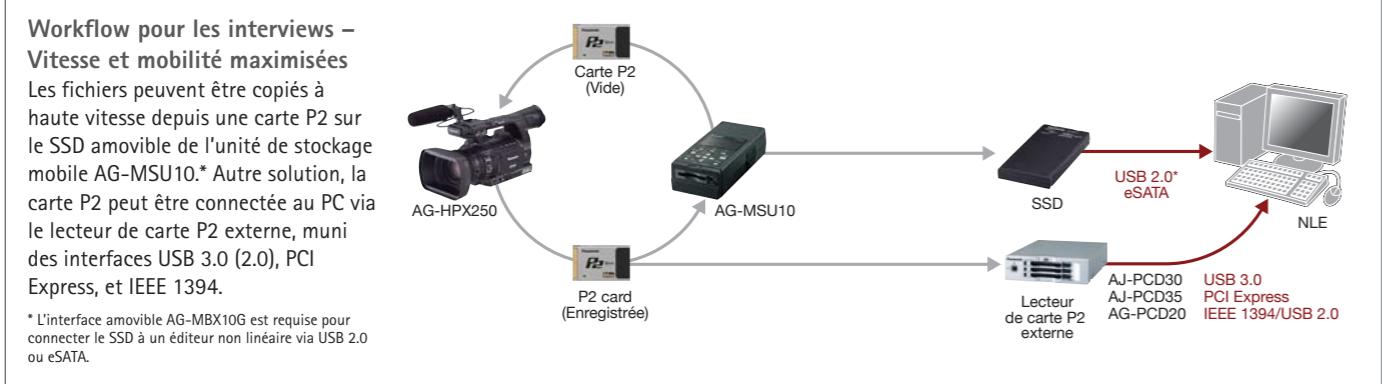
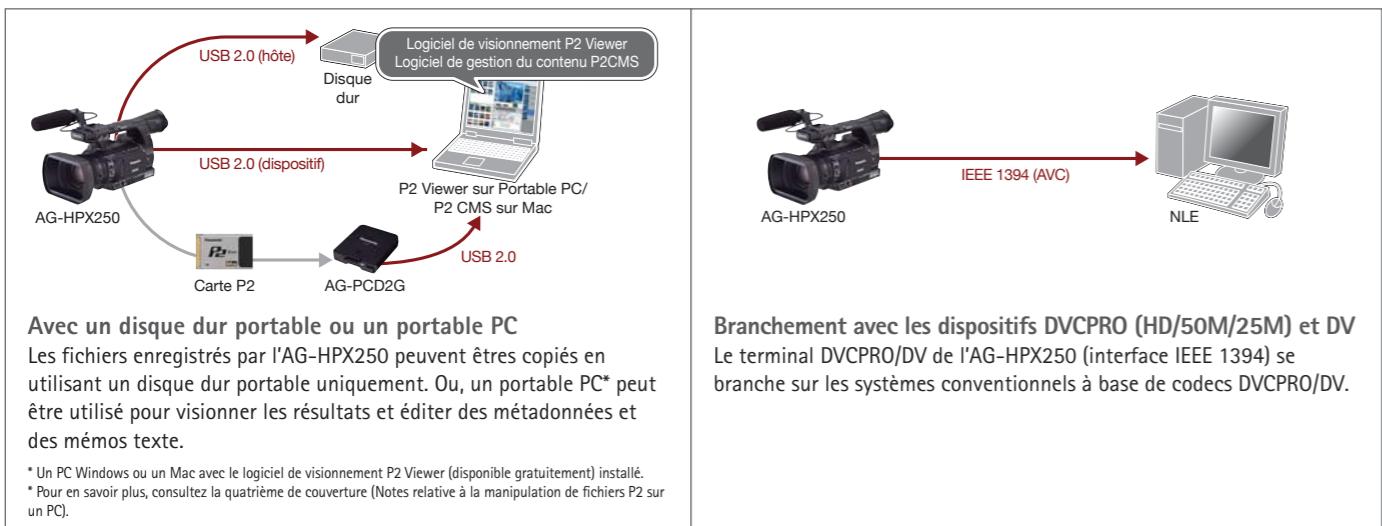
Viseur électronique LCOS couleur



Moniteur LCD couleur

Autres fonctions

- White Balance Selector : deux valeurs (A/B) mémoire et un préréglage de la valeur.
- ATW : Balance des blancs à suivi automatique.
- Mode check : affiche une liste des réglages actifs sur le moniteur LCD et dans le viseur.
- Zebra : permet de sélectionner deux niveaux entre 50 % et 109 %, par incrément de 1 %.
- Y-GET : Mesure la luminosité au centre de l'écran et affiche des données numériques précises.
- Tally lamps : présentes à l'avant et à l'arrière de l'appareil.



*1: Sert en tant que chargeur pour la batterie uniquement. Ne peut pas être utilisé comme adaptateur AC pour l'AG-HPX250. *2 : Pour le téléchargement ou les caractéristiques requises pour les logiciels P2 Viewer et P2 CMS, rendez-vous sur le site Web : <http://pro-av.panasonic.net/en/index.html> *3 : Avant d'utiliser la carte P2 des séries E, vous devez installer la version la plus récente du logiciel sur l'AJ-PCD35. Pour en savoir plus sur la version la plus récente, veuillez vous rendre à la page d'aide P2 sur le site Web de Panasonic : <https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/> *4 : Utilisez un SSD amovible vendu commercialement et recommandé par Panasonic. En plus de l'interface SSD amovible qui vient avec l'AG-MSU10 (accessoire standard), un AG-MBX10 supplémentaire peu être acheté en option. N'utilisez pas un disque dur au lieu d'un SSD. Pour en savoir plus les compatibilités SSD, rendez-vous sur le site Web suivant : http://pro-av.panasonic.net/en/sales_o/p2/ag-msu10/

Détails de L'AG-HPX250



Spécifications pour l'AG-HPX250

Spécifications générales

Alimentation :	DC 7.2 V (avec batterie) DC 7.9 V (avec adaptateur seulement)
Consommation énergétique :	15.0 W (lorsque le moniteur LCD est en utilisation)
Température de fonctionnement :	0°C - 40°C (32°F à 104°F)
Seuils d'humidité :	10% to 80% (no condensation)
Poids :	Env. 2.5 kg (5,5 lb), excluant la batterie et les accessoires
Dimensions (W x H x D):	180 mm x 195 mm x 438 mm, excluant la batterie, les accessoires et les parties en saillie

Caméra

Capteurs :	progressif de type 1/3, 2.2 mégapixel, capteurs 3MOS
Résolution :	1920 (H) x 1080 (V)
Objectif :	objectif avec stabilisateur d'image optique, zoom mécanique 22x, F1.6 - 3.2 (f=3.9 mm - 86 mm), 35 mm équivalent : 28 mm - 616 mm (16:9)

Diamètre du filtre :	72 mm
Système optique :	prisme de séparation des couleurs
Filtre ND :	OFF, 1/4, 1/16, 1/64
Distance de tournage minimale :	Env. 1 m
Capot :	Grand capot d'objectif avec large angle de vue
Réglages de gain :	0/+3/+6/+9/+12/+15/+18/+24/+30 dB, (+24 dB, +30 dB: allocation USER SW uniquement)
Vitesse d'obturation :	<ul style="list-style-type: none"> Mode 60i/60p : 1/60 (OFF), 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. Mode 30p : 1/30 (OFF), 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. Mode 24p : 1/24 (OFF), 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. Mode 50i/50p : 1/50 (OFF), 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. Mode 25p : 1/25 (OFF), 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec.

Obturation lente :	<ul style="list-style-type: none"> Mode 60i/60p : 1/15 sec., 1/30 sec. Mode 30p : 1/7.5 sec., 1/15 sec. Mode 24p : 1/6 sec., 1/12 sec. Mode 50i/50p : 1/12.5 sec., 1/25 sec. Mode 25p : 1/6.25 sec., 1/12.5 sec.
--------------------	---

Obturation Synchro :	<ul style="list-style-type: none"> Mode 60i/60p : 1/60.0 sec. à 1/249.8 sec. Mode 30p : 1/30.0 sec. à 1/249.8 sec. Mode 24p : 1/24.0 sec. à 1/249.8 sec. Mode 50i/50p : 1/50.0 sec. à 1/250.0 sec. Mode 25p : 1/25.0 sec. à 1/250.0 sec.
----------------------	---

Angle d'ouverture :	3,0 degrés à 359,5 degrés, incrément de 0,5 degrés
Vitesse d'obturation :	<ul style="list-style-type: none"> Mode 59.94 Hz : 1080p : 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30 ips (images par seconde) 17 étapes 720p : 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30/32/34/36/40/44/48/54/60 60 ips, 25 étapes Mode 50 Hz : 1080p : 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/25/26/27/28/30/32/34/37/42/45/48/50 ips, 25 étapes 720p : 1/2/4/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/25/26/27/28/30/32/34/37/42/45/48/50 ips, 25 étapes
Sensibilité :	<ul style="list-style-type: none"> Mode 59.94 Hz : (à 2000 lx, 3200 K, réflexion de 89.9%) F7 (1080/59.94i, FILTRE P.A.P: TYPE2) F10 (1080/59.94i, FILTRE P.A.P: TYPE1) Mode 50 Hz : (à 2000 lx, 3200 K, réflexion de 89.9%) F8 (1080/50i, FILTRE P.A.P: TYPE2) F11 (1080/50i, FILTRE P.A.P: TYPE1)
Illumination minimum :	0,2 lx (F1, 6, Gain +30 dB, vitesse d'obturation 1/30 sec, FILTRE P.A.P: TYPE1)
Zoom numérique :	x2, x5, x10

Enregistreur à carte mémoire

Support d'enregistrement :	Carte P2
Formats d'enregistrement :	Formats AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/DVCPro HD/DVCPro50/DVCPro/DV commutables
Durée d'enregistrement /de lecture ^{*1} :	AVC-Intra 100/DVCPro HD : Env. 64 min AVC-Intra 50/DVCPro50 : Env. 128 min DVCPro/DV : Env. 256 min
Avec une carte P2 de 64 Go	AVC-Intra 100/DVCPro HD : Env. 32 min AVC-Intra 50/DVCPro50 : Env. 64 min DVCPro/DV : Env. 128 min
Avec une carte P2 de 32 Go	AVC-Intra 100/DVCPro HD : Env. 16 min AVC-Intra 50/DVCPro50 : Env. 32 min DVCPro/DV : Env. 64 min
Avec une carte P2 de 16 Go	AVC-Intra 100/DVCPro HD : Env. 16 min AVC-Intra 50/DVCPro50 : Env. 32 min DVCPro/DV : Env. 64 min

En date du mois d'août 2011

Spécifications pour la vidéo numérique

Signaux d'enregistrement vidéo :	1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97pN, 1080/23.98p, 1080/23.98pA, 1080/23.98pN, 720/59.94p, 720/29.97p, 720/29.97pN, 720/23.98p, 720/23.98pN, 480/59.94i, 480/29.97p, 480/23.98p, 480/23.98pA, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25pN, 720/50p, 720/25p, 720/25pN, 576/50i, 576/25p
----------------------------------	---

Fréquence d'échantillonage :	AVC-Intra 100/DVCPro HD: Y: 74.1758 MHz, Pb/Pr: 37.0879 MHz (59.94 Hz) Y: 74.2500 MHz, Pb/Pr: 37.1250 MHz (50 Hz) DVCPro50: Y: 13.5 MHz, Pb/Pr: 6.75 MHz DVCPro: Y: 13.5 MHz, Pb/Pr: 3.375 MHz
------------------------------	--

Quantification :	AVC-Intra 100/AVC-Intra 50: 10 bits DVCPro HD/DVCPro50/DVCPro/DV: 8 bits
------------------	---

Compression vidéo :	AVC-Intra 100/AVC-Intra 50: MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile DVCPro HD : Compression à base DV (SMPTE 370M) DVCPro50/DVCPro : Compression à base DV (SMPTE 314M) DV : Compression DV (IEC 61834-2)
---------------------	---

Spécifications audio numérique

Signaux d'enregistrement vidéo :	AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/DVCPro HD: 48 kHz/16 bits, 4CH DVCPro50: 48 kHz/16 bits, 4CH DVCPro/DV: 48 kHz/16 bits, 2CH/4CH commutable
----------------------------------	--

Entrée/sortie Audio

GENLOCK IN :	BNC x 1, 1.0 V [p-p], 75Ω
VIDEO OUT :	Prise à broches x 1, 1.0 V [p-p], 75Ω
SDI OUT :	BNC x 1, 0.8 V [p-p], 75Ω, commutation HD/SD via le menu, 10 bits 4:2:2 via l'ensemble de la caméra
HDMI OUT :	HDMI de Type A

Entrée/sortie vidéo

Micro interne :	Compatible avec les microphones stéréo
AUDIO IN :	XLR 3 broches x 2 (INPUT 1, INPUT 2) Commutable LINE/MIC/+48 V, LINE: 0 dBu, MIC: -40 dBu/-50d Bu/-60 dBu commutation via le menu
AUDIO OUT :	Prise à broches x 2 (CH1/CH2), Output: 316 mV, 600 Ω
Casque :	Mini jack stéréo Ø3.5 mm x 1

Autres Entrées/Sorties

TC IN/OUT:	BNCx 1, IN: 0.5 V [p-p] to 8 V [p-p], 10 kΩ
------------	--